

Artur Nikodem

geboren am 06.02.1870 in Trient,

gestorben am 10.02.1940 in Innsbruck,

Österreichischer Maler, Graphiker und Fotograf.

Ausbildung an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Franz von Defregger und Wilhelm von Kaulbach. Er absolvierte auch Studienjahre in Mailand und Florenz. 1892 Aufenthalt in Paris auf, wo er sich mit aktuellen Strömungen wie dem Impressionismus und Fauvismus beschäftigte. 1893 zog er nach Meran und arbeitete als Postbediensteter. In Meran trat er 1903 dem Meraner Künstlerbund bei, bei dessen Ausstellungen er regelmäßig vertreten war. 1908 verlegte er seinen Lebensmittelpunkt mit seiner Familie nach Innsbruck und arbeitete nach seiner Frühpensionierung als freischaffender Künstler. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland bis zur Zeit des Nationalsozialismus, wo viele seiner Werke beschlagnahmt und zerstört wurden. Sein malerisches und vor allem graphisches Werk ist geprägt Landschaften, Stillleben und bäuerlichen Darstellungen Tirols oder auch aus Holland. Zudem arbeitete Nikodem als Fotograf. Nikodem wird heute als Vorläufer des modernen Nachkriegskolorismus geschätzt.

2 Kasette, feingeordnet

Nachlassnummer: NL_109

Standort: Bibliothek der Tiroler Landesmuseen, Nachlassdepot

Erwerb: 1970

Verzeichnis erstellt am: 20.02.2023

Sammlung

Sammlung

M01 Alte Nachlass-Beschriftungen: 2 Mappendeckel, 2 Buchumschläge, 1 Kartonausschnitt

M02 Notizen und Selbstäußerungen zum Werk

- 2.1: Handschrift, 1 Bl.: „Im Land sind keine Männer mehr u. in den Kirchtürmen keine Glocken...“ Es folgen mehrere Bildtitel und eine Skizze
- 2.2 a-d: Handschrift, 4 Bl., Originalseitenzählung 6-9: Aussagen über Kunstschaffen

M03 Biographisches, Werk- und Ausstellungsverzeichnisse

- 3.1: „Antwort auf neun Fragen“. Brief von 1933, Ohne Ort: Nikodem an das Nachrichtenblatt des ZVBKÖ in Wien, Typoskript-Durchschlag, 1 Bl., ursprüngliche Anfrage des ZVBKÖ vom 1.12.1932
- 3.2a-d: Biographie (von Nikodem verfasst), beginnt mit Geburtsdatum und „Vater Deutsch – österr. Offizier / Die Biographie eines Menschen ist sein Werk...“, Typoskript-Durchschlag, 4 BL.
- 3.3a-b: Biographie (von Nikodem verfasst), beginnt mit „vater sudetendeutscher geb. in Prag...“ Typoskript-Durchschlag in zweifacher Ausführung, ein Blatt (3.3b) mit händischer Ergänzung von Barbara Nikodem: „Mein Gatte liebte alle Buchstaben klein zu schreiben was wohl vom Italienischen herrührt“
- 3.4: Auflistung eigener Ausstellungen und von der Ausstellungsbeiträgen von 1914 bis 1936, Typoskript, 1 Bl., mit händischem Zusatz von „Verdiensten“ (= Orden, Medaillen und Auszeichnungen)
- 3.5a-b: Ausstellungen und Ausstellungsbeiträgen von 1930 bis 1937, mit Nennung der ausgestellten Werktitel, Typoskript und Typoskript-Durchschlag, ein Blatt (3.5b) mit überschriebener Zeile
- 3.6: Auflistung: „In Museum befindliche Bilder“ mit Werktitel. Typoskript, 1 Bl., drei Museen, ohne Bilder in Privatbesitz
- 3.7a-b: Werkverzeichnis von 1911 bis 1939. Typoskript und Typoskript-Durchschlag, ein Blatt (3.7a) mit händischem Vermerk: „15/Stück Herrn Reichspostminister Dr. Ohnesorge“, ein Blatt (3.7b) mit händischer Datumsänderung
- 3.8: Werkliste für die Ausstellung: „Kartotek-Landhaus“. Werktitel mit Datum, Größe und Technik sowie dem Eigentümer der verschiedenen Werke. Typoskript, 1 Bl., inkl. händischer Ergänzungen zu einigen privaten Besitzern.

M04 Bibliographische Angaben

- 4.1a-b: Auflistung von: „Veröffentlichungen über Maler Artur Nikodem Innsbruck Tirol“. Typoskript und Typoskript-Durchschlag, ein Blatt (4.2c)
- 4.2: Auflistung von: „Veröffentlichungen über Maler Artur Nikodem Innsbruck Tirol“. Typoskript-Durchschlag mit beidseitigem Durchschlag und händischen Nachträgen
- 4.3: Auflistung von Veröffentlichungen und Ausstellungen Museen: „Principali pubblicazioni“ (Wichtigste Veröffentlichungen). Typoskript-Durchschlag in zweifacher Ausführung, ein Blatt (4.3a) mit händischer Ergänzung

M05 Persönliches

- 5.1: Porträtfoto von Nikodem in Uniform mit militärischen Orden
- 5.2: Foto von Nikodem vor seinem Bild „Wallfahrerinnen“
- 5.3: Postkarte vom frischen Grab Nikodems von Vorne
- 5.4: Postkarte vom frischen Grab Nikodems von der Seite
- 5.5: Kunstwerksbeschreibung zu „Ernterast“: Anlässlich der „Großen deutschen Kunstausstellung 1937 im Haus der deutschen Kunst in München“.

M06 Nachruf

- 6.1: Ausschnitt aus den „Innsbrucker Nachrichten“ vom 14. Februar 1940, verfasst von Josef Anton Steurer

M07 Belege des Zeitschriftenartikel von: Stifter, Herbert: Der Maler Arthur Nikodem. In: Bergland 1930, 12. Jg., Heft 1, S. 33-38

- 7.1a-k: 10 Exemplare der ausgelösten Artikelseiten
- 7.2: Ein Exemplar mit Titelblatt (Werkabbildung: „Weib aus Navis“) und ergänzenden Typoskript-Durchschlägen zusammengebunden:
 - Vorsatzblatt: „Meinem Freund Karl Riebel von Festertreu im November 1933 Artur Nikodem.“ Handschrift auf Durchschlagsblatt/ auf die Rückseite geklebt ein Porträtfoto von Nikodem
 - „Wichtigste Veröffentlichungen“. Typoskript-Durchschlag
 - Es folgen die Seiten 33 bis 38 des Zeitschriftenartikels
 - Auf ein Durchschlagsblatt geklebte Farbproduktion des Gemäldes: Alt-Stuben
 - Auf ein Durchschlagsblatt geklebter Zeitungsausschnitt: Rungg, (?): Zur Ausstellung Artur Nikodem. Zeitung unbekannt, vom 22.06.1929
 - Auf ein Durchschlagsblatt geklebter Zeitungsausschnitt: Gemäldeausstellung A. Nikodem. Mit Typoskript-Ergänzungen und Berichtigungen (vermutlich über Ausstellung bei Unterberger 1929)
 - Übersetzung des Artikels von Clement Morro: A. Nikodem. In: La Revue Moderne des arts. No. 19. vom 15.10.1930, Typoskript-Durchschlag (Originalausschnitt siehe in der M09)
 - Besprechungen in den Zeitschriften: Fränkischer Kurier vom 1.12.1931 und in der Nürnberger Zeitung vom 1.12.1931, Typoskript-Durchschlag

M08 Ausstellungsbesprechungen

- 8.1a: Abschrift (Typoskript-Durchschlag) eines Zeitungsartikels unklarer Zuordnung (auf französisch): „zu Stempeljoch“ („l'imagination du spectateur les horizons que parcourt celle peintre“), von Clement Morro (wohl in Zusammenhang mit „La Revue Moderne ...“, evtl. zu 1929)
- 8.1b: Abschrift (Typoskript-Durchschlag) eines Zeitungsartikels unklarer Zuordnung: „Die Bildgestaltung Nikodems ging über das Naturerleben...“. Auf der Rückseite händische Notizen: „Neggi bitte hilf mir wenn es geht von Drüben / wende ab diesen

Ton von mir – Es muß sein er weiß nicht mehr was er tut. Du sagtest mir auch / dass du mir hilfst was es auch...“

- 8.2: Zeitungsausschnitt: Kunst. Arthur Nikodem. Innsbrucker Nachrichten, 14.04.1920
- 8.3a: Zeitungsausschnitt: Maler Nikodem. In: Volks-Zeitung, Nr. 147, vom 01.07.1922, geschrieben von I. A. S.
- 8.3b: Abschrift (Typoskript) eines Zeitungsartikels: „...Aber dann kommt noch ein wundersam heimatlicher Tag.“ In: Neues Wiener Tagblatt, vom 22.10.1922, Beitrag von Hans Tabarelli
- 8.4a: Zeitungsausschnitt: Arthur Nikodem und seine Kunst. Zur Ausstellung im Kunstsalon Unterberger. In: Tiroler Anzeiger, vom 26.3.1925, geschrieben von Rungg
- 8.4b: Abschrift (Typoskript-Durchschlag) dreier Zeitungs-Artikel zu Maler Nikodem. Innsbruck-Tirol (in zweifacher Ausführung): „Tiroler Malerei“. In: Gelsenkirchener Allgemeine Zeitung, vom 24.06.1925 / „Hellweg“ In: Essen an der Ruhr, vom 11.09.1925 / „Tiroler Künstler“. Neues Wiener Journal, vom November 1925.
- 8.4c: Zeitungsausschnitte: Tiroler Kunst in Gelsenkirchen. In: Hellweg. Wochenschrift für Deutsche Kunst, Heft 45, 5. Jg., vom 11.11.1925, geschrieben von Artur Nikodem
- 8.4d: Abschrift (Typoskript-Durchschlag) eines Zeitungsartikels: Tiroler Kunst in Gelsenkirchen. In: Hellweg. Wochenschrift für Deutsche Kunst, Heft 45, 5. Jahrgang, vom 11.11.1925, geschrieben von Artur Nikodem
- 8.5a: Abschrift (Typoskript-Durchschlag) eines Zeitungsartikels: „Die Gesinnung und der Wille...“ In: Nürnberg, Fränkische Tagespost, vom 12.05.1926
- 8.5b: Abschrift (2 Typoskript-Durchschläge) von vier Zeitungsartikeln: „Artur Nikodem, einem zweifellos hochbegabten ...“ In: Münchener Zeitung, vom 14.08.1926 / Abschrift (Typoskript-Durchschlag) eines Zeitungsartikels: „...wirkt am stärksten Artur Nikodem...“ In: Bayrische Staatszeitung, München, vom 12.08.1926 / Abschrift (Typoskript-Durchschlag) eines Zeitungsartikels: „... so nimmt sich die spezifische Substanz der Tiroler aus.“ In: Deutsche Kunst und Dekoration XXIX, vom Februar 1926 / Abschrift (Typoskript-Durchschlag) eines Zeitungsartikels: In: Die Kunst, Verlag Bruckmann, München, Heft 12, von 1926
- 8.6a-b: Zwei Abschriften (Typoskript-Durchschlag) von Ausstellungsbesprechungen zur Ausstellung in der Wiener Secession 1927 (je 3 Bl. mit originaler Seitenzählung von 5-7): Neues Wiener Tagblatt, vom 15.07.1927, von a.fr. / Reichspost, vom 15.07.1927, von Viktor Trautzl / Wiener Volkszeitung, vom 25.07.1927, von Max Roden / Neues Wiener Journal, vom 14.07.1927, von Herman Monkez / Weltblatt, vom 15.07.1927, von I. Richter / Der Tag, vom 20.08.1927 / Neue Freie Presse, vom 09.08.1927, von W.D. / Bühne, Welt und Mode, vom 31.07.1927 / Wiener Zeitung, vom 30.07.1927, von H. Stifter
- 8.7a: Kopf der Zeitschrift (ohne Text): „La Revue Moderne des Arts et de la Vie“ 29 Jg., Nr. 7, vom 15.04.1929 (Übersetzung dieses Beitrags ins Italienische in M09)
- 8.7b: Zeitungsausschnitt einer Ausstellungsbesprechung mit maschinellen Korrekturen bzw. Ergänzungen (als Durchschlag): „Gemäldeausstellung A. Nikodem“ (vermutlich zur Ausstellung bei Unterberger 1929)
- 8.7c: Zwei Zeitungsausschnitte einer Ausstellungsbesprechung, im Tiroler Anzeiger, vom 22.06.1929, von Rungg: „Zur Ausstellung Artur Nikodem“

- 8.8: Drei fragmentarische Zeitungsausschnitte einer Ausstellungsbesprechung, in „La Revue Moderne des Arts et de la Vie“, vom 15.10.1930, Nr. 19, von Clement Morro (Übersetzung dieses Beitrags ins Italienische und Deutsche in M09)
- 8.9: Typoskriptabschrift zweier Ausstellungsbesprechungen, Fränkischer Kurier, vom 01.12.1931, und Nürnberger Zeitung, vom 01.12.1931 (Zeitungsausschnitte in Nikodem-Mappe von Stadtrat Ing. Krulis zeigen, dass bibliographische Angaben vertauscht und nicht die gesamten Artikel abgeschrieben wurden)
- 8.10: Zeitungsausschnitt einer Ausstellungsbesprechung, vom 27.01.1932: „Artur Nikodem in der Nürnberger Galerie“
- 8.11: Abschrift einer Ausstellungsbesprechung, vom 02.10.1937, von K E H: „Gemälde und Farbnotizen von A. Nikodem / Schaufenster G. Trautner.“ Mit handschriftlicher Notizen „Aus der Sammlung des Lebens = empfäng = u. der Ausdrucksformen eines – oder des empfindsamen Herzens“

M09 Übersetzungen von Ausstellungsbesprechungen

- 9.1: Italienische Typoskript-Abschriften der Ausstellungsbesprechungen in „La Revue Moderne des Arts“, Nr. 7, vom 15.04.1929 und in „La Revue Moderne des Arts“, Nr. 19., vom 15.10.1930, jeweils von Clement Morro, in zweifacher Ausführung
- 9.2: Deutsche Typoskript-Abschrift der Ausstellungsbesprechung in „La Revue Moderne des Arts“, Nr. 19, vom 15.10.1930, von Clement Morro
- 9.3: Italienische Typoskript-Abschriften der Ausstellungsbesprechung in „il pittore arturo nicodem per herbert stifter vienna“, drei teils fragmentarische Exemplare. Entspricht dem oben abgelegten Exemplar (M07): Stifter, Herbert: Der Maler Arthur Nikodem. In: Bergland 1930, 12. Jg., Heft 1, S. 33-38

M10 Ausstellungen nach Nikodems Tod

- 10.1: Ausstellungsbroschüre: Kunstsalon C. A. Czichna. 2. Sonderausstellung „Arthur Nikodem“ 09. bis 22. November 1946, mit Werkauflistung
- 10.2: Foto der Ausstellung in Wien 1951, 2 Exemplare
- 10.3: Fotos der Ausstellung im Ferdinandeum in Innsbruck 1960, 8 Fotos
- 10.4: Zeitungsausschnitte zu einer Ausstellung im Taxispalais Innsbruck 1965: in Tiroler Tageszeitung, vom 21.01.1965 / Tiroler Tageszeitung, vom 03.02.1965 / Tiroler Nachrichten, vom 05.02.1965 / Tiroler Nachrichten, vom 26.01.1965 / Der Volksbote, vom 30.01.1965 / Süd. West. Illustrierte, vom Februar 1965 / sowie ein Typoskript der Tiroler Künstlerschaft/Galerie im Taxispalais mit einem „Bericht über die Ausstellung: Artur Nikodem vom 19.01. bis 21.02.1965“

M11 Korrespondenz

- 11.1: 15.03.1940, Nürnberg: Christof Müller (Fotoatelier in Nürnberg) an Nikodem, Typoskript (Rückseite enthält einen händischen Entwurf für eine Antwort von Barbara Nikodem)
- 11.2: 01.04.1960, Innsbruck: Gretl Köllensperger an Barbara Nikodem, Innsbruck, Postkarte

M12 Zeitungsaufruf

- 12.1: Zeitungsausschnitt mit einem Aufruf von Hohenauer im Vorfeld seiner geplanten Nikodem-Monographie

Kassette 2

- M01 Hohenauer, Gottfried / Kierdorf-Traut, Georg: Werkverzeichnis Artur Nikodem. Regensburg Münster: Selbstverlag 1964. Mit handschriftlicher Widmung: „Liebe Erinnerung an Deinen lieben großen Herrn Vater! Barbara Nikodem“
- M02 Fotoalbum, beschriftet mit „Bilder 1907-1930“, enthält Abbildungen seiner Werke (statt des Werktitels steht eine Bildbeschreibung):
- Seite 1: (sitzende Frau) Gemälde
 - Seite 2: (Frauenprozession) Gemälde
 - Seite 3: (Gruppe um Schüssel sitzend) Gemälde
 - Seite 4: (Liegender Frauenakt) Zeichnung, 3 Fotos
 - Seite 5: (Männerporträt) Zeichnung, 2 Fotos (=Karl Lechner?)
 - Seite 6: (Frauenkopf) Zeichnung, 2 Fotos
 - Seite 7: (Männerkopf mit Bart und Pfeife) Zeichnung
 - Seite 8: (Männerkopf) Zeichnung, 2 Fotos
 - Seite 9: (Hügel mit kahlen Bäumen) Gemälde
 - Seite 10: (Berggrat im Schnee) Gemälde, 2 Fotos
 - Seite 11: (Waldlichtung) Gemälde, 2 Fotos
 - Seite 12: (Spaziergänger-Pärchen im Park) Gemälde, 2 Fotos
 - Seite 13: (Birken auf Hügeln) Gemälde
 - Seite 14-16: Fotos fehlen
 - Seite 17: (Frauenporträt) Gemälde, 2 Fotos
 - Seite 18: „Wochenend“ (Reitendes Paar) Gemälde
 - Seite 19: (Frauen beim Heurechen) Gemälde, 2 Fotos
 - Seite 20: (Gruppe mit Säugling – Hl. Familie?) Gemälde, 2 Fotos
 - Seite 21: (Bergföhren) Gemälde
 - Seite 22: (3 sitzende Frauenakte) Gemälde
 - Seite 23: (Kruzifix mit Frauenakt) Gemälde, 2 Fotos
 - Seite 24: (Sitzendes Frauenporträt) Gemälde, Foto mit der Porträtierten im Vordergrund sitzend
 - Seite 25: (Sitzendes Frauenporträt) Gemälde (wie Seite 24)
 - Seite 26: (Bergföhren) Gemälde, Foto der Stube mit Bild an der Wand
 - Seite 27: (Bergföhren) Gemälde, Foto der Stube mit Bild an der Wand
 - Seite 28: (See oder Meer), Gemälde
 - Seite 29: Studienkopf in Röteln, Zeichnung, Zeitungsausschnitt
 - Seite 30: Halbakt, Zeichnung, 2 Zeitungsausschnitte
 - Seite 31: (Gebirgsbäume) Gemälde, 1907
 - Seite 32: (Bergdorf) Gemälde, 1907
 - Seite 33: (Blumenkiste – Stilleben) Gemälde, 1900

- Seite 34: (Alm – Bergpanorama - Friedhof) Gemälde-Triptychon, 1910
- Seite 35: (Paar im Grünen – Adam und Eva?) Gemälde, 1907
- Seite 36: (Waldsee mit Seerosen) Gemälde, 1900
- Seite 37: (Haus im Dorf) Gemälde, 1910
- Seite 38: (Tisch mit 2 Sektschalen und Frau im Hintergrund) Gemälde, 1905 (auch auf Seite 55)
- Seite 39: (Birkenwald) Gemälde, 1907 (mehrere Unterschriften auf Rückseite)
- Seite 40: (Wettertannen im Gebirge) Gemälde, 1911
- Seite 41: (Seitlicher sitzender Frauenakt) Zeichnung, Zeitungsausschnitt
- Seite 42: (Männerkopf - Militär) Zeichnung, 1918
- Seite 43: (Männerkopf - Militär) Zeichnung, 1918
- Seite 44: (Orientalische Szene – Männer im Tor) Gemälde
- Seite 45: (Orientalische Szene – Frau mit Schleier, Paar im Hintergrund) Gemälde
- Seite 46: (Muster unklar) Gemälde
- Seite 47: (Weg an Fluss oder See) Gemälde
- Seite 48: (Orientalisches Männerporträt) Zeichnung
- Seite 49: (Orientalische Szene – Frau und 2 Männer) Gemälde
- Seite 50: (Orientalische Szene – Mann mit 2 Kindern) Gemälde
- Seite 51: (Orientalische Szene – Häuserschlucht mit 2 Frauen) Gemälde
- Seite 52: „Anatolische Tänzerin“ (Orientalische Szene – Nackte Tänzerin vor Publikum) Gemälde
- Seite 53: (Tanzende Frau und geigender Mann) Gemälde
- Seite 54: (Landschaft mit Haus und einzelner Baum) Gemälde, 1907
- Seite 55: (Tisch mit 2 Sektschalen und Frau im Hintergrund) Gemälde, 1905 (auf Seite 38)
- Seite 56: (Dorf mit Moschee) Gemälde
- Seite 57: (Segelboot mit Burg im Hintergrund) Gemälde
- Seite 58: (Orientalische Szene – Gruppe in Arkaden) Gemälde
- Seite 59: (Menschengruppe) Gemälde
- Seite 60: (Ausblick auf See und Ort) Gemälde
- Seite 61: (Straße mit Menschen) Gemälde
- Seite 62: (Straße mit Menschen) Gemälde
- Seite 63: (Sitzende Menschen) Gemälde
- Seite 64: (Frau am See sitzend mit Mann im Hintergrund) Gemälde

M03 Abbildungen von Werken Nikodems: 6 Dias, 7 Ektachrome (eventuell in Zusammenhang mit der Nikodem-Monographie von Hohenauer)

M04 Originalgraphik: „Sonnwend“, Zeichnung auf Transparentpapier (H: 144mm, B: 164mm) und auf Trägerkarton befestigt, unterer Teil der Zeichnung scheint abgetrennt worden zu sein

M05 Reproduktionen/Abbildungen von Werken Nikodems in Zeitschriften

- „Weib aus Navis“ Titelbild Bergland, 12. Jg., Nr. 1, 1930 (5 Stück, eines signiert)

- „Schloß Itter in Tirol“ Titelbild Bergland, 14. Jg., Nr. 5, 1932 (2 Stück und einmal ganzes Heft)
- „Heurast“ (1. Fassung)
- „Heurast“ (2 Mal andere Fassung)
- „Lorgazalm“ (2 Stück)
- „Alt-Stuben“ (2 Stück)
- „Dorf in Südtirol“

M06 Abbildungen eigener Werke (Fotos, vereinzelt Zeitungsausschnitte), Titel meist händisch auf Rückseite vermerkt, sonstige Bildbeschreibung steht in Klammer, Datierung ist mitunter nicht korrekt

- 1900: (Liegender Frauenakt), 2 Fotos
- 1912: „Natters“, 1 Zeitungsausschnitt
- 1914: „Abschiedswalzer“, 1 Foto
- 1917: „Türkische Dame“, 1 Foto, 1 Zeitungsausschnitt / „Anatolische Tänzerin“, 1 Foto
- 1918: „Stillleben“ (seitlich sitzender Frauenakt), 1 Foto / (Orientalische Szene – Gehängter am Baum), 1 Foto / „Gothischer Gedanke“, 1 Foto
- 1919: (Bergföhren) 2 Stück, (Bergkapelle), Bildnis der Opersängerin Wilhelm(?) (3 Stück), Bildnis Frl. Gr. Gessler (4 Stück), Bildnis Frl. M. Sch., (Demetz?, Herrenporträt), Erdäpfelgraben, (Frauenporträt) 3 Stück, (Sitzender Mann im Zimmer), (Stillleben) 2 Stück
- 1920: (Bachlandschaft mit Baum), (Frauenkopf), Grödnerin, Im Gebirge (2 Stück), Pustertalerin (2 Stück), (Waldskizze),
- 1921: Bergsee, Bildnis Frau Strobl (2 Stück), (Birken), Nackttänzerin, (Nackte Tänzerin) 2 Stück, Tänzerin, Tanz
- 1922: (Frauengruppe), (Menschenansammlung)
- 1923: Winterlandschaft Sellrein, Stillleben
- 1924: Bildnis Frl. Gunda-Wiese (2 Stück), (Kirchgänger) 2 Stück
- 1925: (Bauerntanz) 2 Stück, (Am Tisch)
- 1926: Birke
- 1927: (Frauenkopf), (Wiese)
- 1928: (Birke), Blumenwiese (3 Stück), (Frauenporträt) 3 Stück, (Mädchenporträt) 3 Stück,
- 1929: Bauerntanz (2 Stück), (Bergföhren), (Frauenporträt), (Handstudie), Paula Jordan (2 Stück), (Segelboot 1) 2 Stück, (Segelboot 2), (Segelboot 3), (Stillende Mutter) 2 Stück, Walfahrerinnen) 3 Stück,
- 1930: Apfelblüten, Jungmädchen, Vater Linserhof
- 1931: (Brustportät Mädchen) 2 Stück, (Sitzendes Porträt des gleichen Mädchens), 4 Stück
- 1932: Stubai Bergführer
- 1933: Adam und Eva, Walfahrerinnen
- 1934: (Mädchenporträt), (Sitzender Frauenakt zwei Frauen), Walfahrerinnen
- 1935: (Birke), (Detail Mann und Frau)

- Ohne Datum: Mit Titel: „Bauerntanz“, „Dame in Gelb“, „Das Kreuz“, „Egna“, „Frauen beim Heurechen“, „Halbakt“, „Heubauern“, „Katzensteg“, „Klosterstiege“, „Rum“, „Studie Männerporträt“, „Wochenend“ / ohne Titel: Berg, Bergkirche, Bergspitzen, Birken am Fluss, Birken am See, Birken im Gebirge, Drei sitzende Frauen mit Baby im Akt, Frauenkopf, Frauenporträt am Tisch stehend, Haus, Kirche mit Straße und Friedhof, Männerporträt, Sargträger, Skizze eines Dorfs, Skizze unklar
- Abbildungen von Werken anderer Künstler: Bergdorf, von Hans Weber-Tyrol, 2 Stück / zwei Frauen, von Alfons Walde, 1 Stück